

## ORGANIZA

Artistas transatlánticas. Producciones e identidades entre. España y Latinoamérica en el siglo XX desde la perspectiva feminista (Ministerio de Igualdad, Instituto de las Mujeres, ref. 52-1-ID22)

## DIRECCIÓN

Carmen Gaitán Salinas

## CODIRECCIÓN

Mónica Monmeneu González

## SECRETARÍA

Irene Barreno García y Álvaro del Fresno

## PROFESORADO

Juan Aguilera Sastre (Investigador independiente)

Irene Barreno García (UCM/IH-CSIC, Contratada Predoctoral)

Almudena de la Cueva (Coordinadora de Investigación y Estudios de la Residencia de Estudiantes)

Matilde Eiroa San Francisco (UC3M, Profesora Titular)

Carmen Gaitán Salinas (IH-CSIC, Científica Titular)

Iker González-Allende (University of Nebraska-Lincoln, Catedrático)

Rocío González Naranjo (Université Catholique de l'Ouest, Angers, Profesora Titular)

Margarita Márquez Padorno (UCM, Profesora Titular)

Mónica Monmeneu González (European University Institute, Investigadora Predoctoral)

Alfonso Pinilla García (Universidad de Extremadura, Profesor Contratado Doctor)

Roberta Ann Quance (Investigadora independiente)

David Solórzano Pinilla (UCLM, Investigador Predoctoral)

Vanesa Villarejo Hervás (UCM, Investigadora Predoctoral)

## INSCRIPCIÓN

<http://www.cchs.csic.es/curso-lyceum>

Importe de matrícula: 30 €

Se entregará un certificado de asistencia y participación a las personas que cumplan con al menos el 80% de asistencia a las sesiones y completen un breve cuestionario.

30 plazas | 15 horas

## CONTACTO

Unidad de Divulgación, Cultura Científica y Edición Digital Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS), CSIC

C/ Albasanz, 26-28. 28037 Madrid

+34 91 602 23 00

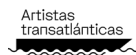
postgrado@cchs.csic.es

infoarteygenero@cchs.csic.es

## PERFIL DEL ALUMNADO

Estudiantes de grado y posgrado en carreras de Humanidades; investigadores en Humanidades.

Créditos de la fotografía: Marisa Roéssel (segunda por la izquierda) con Pilar Sotomayor (a su lado con camisa blanca) y otras amigas durante la inauguración de su exposición en el Lyceum Club, 1927. Colección Ana Serrano Velasco. Sobrina, discípula y biógrafa de Marisa Roéssel Velasco.



# MODERNAS



# POR ASOCIACIÓN

EL LYCEUM CLUB FEMENINO DE MADRID

Y SUS LEGADOS (1926-1960)

**CURSO DE ESPECIALIZACIÓN  
CSIC**

**10 de mayo — 12 de mayo de 2023**

Sala 2C Gómez Moreno,  
Instituto de Historia, CCHS - CSIC  
C/Albasanz 26-28 Madrid

Residencia de Estudiantes  
C/Pinar 21 Madrid

Entre 1926 y 1939 desarrolló su actividad en Madrid el Lyceum Club, primer club femenino de España. Este curso se centra en los orígenes del mismo a partir de las condiciones socioculturales que dieron lugar a su aparición y consolidación como uno de los enclaves intelectuales más relevantes del momento para las mujeres. Se pondrá un fuerte énfasis en la producción cultural femenina que se realizó desde el club y, de manera particular, en su papel como centro expositivo. Además, se incidirá en cómo la institución madrileña ayudó a expandir la red internacional de Lyceum Clubs con ayuda de otras instituciones que apoyaron e impulsaron estos intercambios, dando lugar a un entramado cultural femenino que, tras el exilio, se reconfiguró bajo nuevas formas a ambos lados del Atlántico.



### 1. EL LYCEUM CLUB COMO CENTRO SOCIAL, CULTURAL Y EXPOSITIVO

Miércoles 10 de mayo, CCHS, CSIC

**15:00 - 15:30h.** Presentación

*Carmen Gaitán Salinas, Mónica Monmeneu González (directoras del curso)*

*María Ruiz del Árbol Moro (directora del Instituto de Historia, CSIC)*

**15:30 - 16:00h.** «Del “Salón” al Club. El Lyceum Club de Madrid y la cultura femenina internacional»

*Mónica Monmeneu González*

**16:00h - 17:00h.** «Asociaciones femeninas en España en el primer tercio del siglo XX»

*Juan Aguilera Sastre*

**17:00h - 17:30h.** Café

**17.30 - 18:30h.** «Las actividades culturales del Lyceum Club de Madrid»

*Rocío González Naranjo*

**18:30 - 19:30h.** «Memorias de la melancolía. La impronta de las artistas de la Edad de Plata: sesión práctica»

*David Solórzano Pinilla*

### 2. INTERNACIONALISMO, REDES, EXILIO

Jueves 11 de mayo, CCHS, CSIC

**16:00h - 17:00h.** «The Eighth Sister. La Residencia de Señoritas, el International Institute y la Junta para la Ampliación de Estudios»

*Margarita Márquez Padorno*

**17:00h - 17:30h.** Café

**17.30 - 18:30h.** «Victorina Durán y Maruja Mallo: conexiones transatlánticas»

*Carmen Gaitán Salinas*

**18:30 - 19:30h.** «Artistas latinoamericanas en España para un internacionalismo en clave de género (1900-1939)»

*Vanessa Villarejo Hervás*

### 3. RAMIFICACIONES DE LA «MUJER MODERNA»

Viernes 12 de mayo, CCHS, CSIC

**10:30 - 11:30h.** «La mujer en la posguerra franquista a través de la *Revista Medina* (1940-1945)»

*Alfonso Pinilla García*

**11:30 - 12:00h.** Café

**12:00 - 13:00h.** «María Martos de Baeza, Pilar de Zubiaurre y Zenobia Camprubí: las redes del Lyceum en el exilio y los puentes con España durante el franquismo»

*Iker González-Allende*

**13:00 - 14:00h.** «Las artistas durante el franquismo: su trayectoria, asociacionismo e imagen pública a través de la prensa. Sesión práctica»

*Irene Barreno García*

### SESIÓN DE CLAUSURA

Viernes 12 de mayo, Residencia de Estudiantes

**17:00 - 18:00h.** Visita guiada a la Residencia de Estudiantes

**18:00 - 18:15h.** Palabras de clausura

**18:15 - 19:15h.** «Modernas por asociación». Mesa redonda

Moderadora: *Mónica Monmeneu González*

Participantes: *Almudena de la Cueva, Roberta A. Quance y Matilde Eiroa San Francisco*

**19:30 - 20:30h.** Velada artística «Las faldas del Parnaso»

Lectura de poemas: *Arantxa Romero, Alberto Guirao y Alejandro Coello*

Interpretación musical: *Cristina Teijeiro (voz), Manuel Pacheco (piano)*